



Άνθης Κ. Χρήστος
Επικεφαλής Παράταξης
ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ ΘΕΛΗΣΗ
Αντιπρόεδρος Περιφερειακού
Συμβουλίου Ιονίων Νήσων
Τηλ 6974797220
Mail: anthis@sch.gr

Κέρκυρα 25/06/2015

ΘΕΜΑ

«Θέατρο Φοίνικας Π.Ε, Κέρκυρας. Αναπαλαίωση, αναστήλωση, πορεία των έργων, ευθύνες απένταξης και τελμάτωσής του».

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

Το έργο ακολούθησε μια διαδρομή Χρόνων από το πρώτο χρόνο θητείας του Δημάρχου Σωτήρη Μικάλεφ. Πέρασε Περιφερειακό Συμβούλιο νεότερων μνημείων Ιονίων νήσων, πέρασε μετά 6 μήνες περιφερειακό Συμβούλιο νεοτέρων μνημείων Ηπείρου, όπου και εκεί εγκρίθηκε και κατόπιν η Αρχαιολογική υπηρεσία Κέρκυρας, μολονότι το κτίριο είναι νεότερο του 1890 απαίτησε να περάσει και κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο. Με όλη αυτή την χρονοκαθυστέρηση του ενός και πλέον έτους λόγω των γραφειοκρατικών αλλά και καταχρηστικών λειτουργιών της αρχαιολογικής υπηρεσίας Κέρκυρας έγιναν μελέτες. Αρχιτεκτονική, στατική, ηλεκτρολογική, ακουστική και ότι άλλο απαιτούνταν. Οι μελέτες εξοφλήθηκαν όλες εξασφαλίστηκαν τα χρήματα από το ΕΣΠΑ, έγινε διαγωνισμός, επιλέχθηκε εργολάβος, εγκαταστάθηκε και τότε:

ΩΩΩΩΩ!!!! Του θαύματος!!!! Η τότε Δημοτική ηγεσία Τρεπεκλή σε συνεργασία με την αρχαιολογική υπηρεσία της Κέρκυρας έτρεψαν σε φυγή τον εργολάβο και το κτίριο καταρρέει!!!!

ΔΕΙΤΕ ΛΙΓΟ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ

Στις 09/10/2008 η είδηση της αποκατάστασης του θεάτρου «Φοίνικας» στην παλιά πόλη της Κέρκυρας, που αποφάσισε το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, χαροποίησε πολλούς. Δεν ήταν μόνο ότι καθυστερούσε κάθε σωστική επέμβαση σ' αυτό το αναγεννησιακής αισθητικής κτίσμα, που παρουσιάζει ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, αλλά και γιατί γραφειοκρατικά εμπόδια καθυστερούσαν κάθε απόπειρα σωτηρίας του. Δέκα και πλέον χρόνια προσπαθούσαν να το αποκαταστήσουν, με εγκρίσεις από το τοπικό Συμβούλιο Μνημείων της Ηπείρου (2002 και 2008), πρόσφατα από το ΚΣΝΜ και προχθές από το ΚΑΣ. Μέσα στην παλιά πόλη της Κέρκυρας που είναι κηρυγμένη ιστορικό διατηρητέο μνημείο αλλά και μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ, το θέατρο Φοίνικας, «χτυπημένο» από τις ετερόκλητες χρήσεις και το χρόνο, θεωρείται η μόνη γνωστή λύση του 19ου αι. σ' ένα ζωτικό πρόβλημα της αρχιτεκτονικής του νεοελληνικού θεάτρου, που επέτρεπε χειμερινή και θερινή λειτουργία. Αλλά και σημείο αναφοράς στην πόλη.

Κηρυγμένο νεότερο μνημείο, κατασκευάστηκε το 1895 και αποτέλεσε τη δεύτερη στέγη του Δραματικού Συλλόγου που ιδρύθηκε το 1875 και για τρεις δεκαετίες δραστηριοποιήθηκε τόσο με τη σχολή του όσο και με τις παραστάσεις του. «Η απαγκίστρωση από το ιταλοκρατούμενο κερκυραϊκό θέατρο ήταν ένα ώριμο αίτημα της ανερχόμενης μεσαίας τάξης, η οποία στήριζε τον Δραματικό Σύλλογο, παρασύροντας στις παραστάσεις του και τους μικροαστούς», σημειώνει η Ελένη Φεσσά - Εμμανουήλ στην έκδοση «Η αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου 1720 - 1940».

Το κτίριο οικοδομήθηκε σε χώρο του δήμου Κερκυραίων, ο οποίος το πρόσφερε το 1893 με ετήσιο ενοίκιο 150 δρχ. Είχε εμβαδό 1.795 τ.μ. και για την ανέγερση του «Φοίνικα» χρησιμοποιήθηκε όλο το αποθεματικό κεφάλαιο του Δραματικού Συλλόγου: 20.000 δρχ. Αλλά δεν ήταν αρκετά. Απαιτήθηκε και δάνειο 50.000 δρχ. Το έργο υποστηρίχθηκε από τη Δημοτική Αρχή της εποχής, διότι θα εξασφάλιζε στην Κέρκυρα υπαίθρια σκηνή ανάλογη με εκείνες του Ν. Φαλήρου και της Αθήνας, ωστόσο, το χρέος και οι πιέσεις ανάγκασαν το Σύλλογο να υποχωρήσει ως προς την ποιότητα των θεαμάτων. Γρήγορα ο χώρος γνώρισε πολλά στάδια πριν από τη παρακμή του, όπως αποδεικνύουν οι πολλαπλές αλλαγές στους χρήστες και τους μισθωτές.

Ήταν ένας πρωτότυπος συνδυασμός χειμερινού και υπαίθριου θεάτρου, ενώ τμήμα του χρησιμοποιήθηκε και ως κινηματογράφος.

Το κτίριο εδράζεται στην «υψηλή» πλατεία του Ενετικού Προμαχώνα Ραϋμόνδου (16ος αι.), ο οποίος αποτελεί τη ΝΔ αιχμή του αμυντικού μετώπου της περιμετρικής βενετικής οχύρωσης της πόλης. Ο συνοδευτικός χώρος του σινεμά εκτείνεται κι αυτός επί του οχυρωματικού χώρου του εν λόγω προμαχώνα. Όπως τονίστηκε στο Συμβούλιο, ο προμαχώνας Ραϋμόνδου (γι' αυτό έχει λόγο η Εφορεία Βυζαντινών Μνημείων) μαζί με έναν ημιπρομαχώνα ήταν αυτός που προστάτευε την ομώνυμη βενετική πύλη, η οποία κατεδαφίστηκε τον 19ο αι., κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας στην Κέρκυρα.

«Θέλουμε να αναπλάσουμε το κτίριο στην αρχική του μορφή», είχε πει στην «Κ» ο δήμαρχος Κερκυραίων Σωτήρης Μικάλεφ. Η μελέτη που εγκρίθηκε από το ΚΑΣ -των Κ. Πέτσα, Αν. Σαλή, Β. Γιαννόπουλου- περιλαμβάνει και το μεταλλικό στέγαστρο στην οροφή. Ελπίζουμε να αποτελέσει την αρχή για την αποκατάσταση μια σειράς κτιρίων στην κηρυγμένη παλιά πόλη που περιμένουν τη βοήθεια της πολιτείας πριν καταρρεύσουν.

ΕΡΓΟ : Αποκατάσταση Θεάτρου Φοίνικα

ΠΗΓΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ : Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Δυτική Ελλάδα - Πελοπόννησος - Ιόνιοι Νήσοι 2007-2013»

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ : 4.785.000,00 €

ΦΥΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ : Το θέατρο «Φοίνικας» είναι μοναδικό δείγμα αρχιτεκτονικής θεάτρου που συνδυάζει θερινό και χειμερινό θέατρο. Είναι κατασκευή των αρχών του 1900 Με την απόφαση με Αριθ ΥΠΠΟ/Δ/ΛΑΠ/Γ1529/27033 : “Χαρακτηρισμός ως ιστορικών διατηρητέων μνημείων ή και ως έργων τέχνης (47)κτιρίων, στην πόλη της Κέρκυρας με ζώνη προστασίας “ , ο Φοίνικας “Χαρακτηρίζεται ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης, γιατί αποτελεί μοναδικό δείγμα θεάτρου, συνδυασμένης χειμερινής και θερινής σκηνής , με αναγεννησιακή διαμόρφωση των όψεων , σημαντικό για την εξέλιξη του Νεοελληνικού θεάτρου, όπως μορφοποιήθηκε στα Επτάνησα τα τέλη του 19ου αιώνα». Η πράξη θα υλοποιηθεί με τρία (3) υποέργα :

1ο Υπόεργο «Αποκατάσταση Θεάτρου Φοίνικα» προϋπολογισμός 4.515.000,00 €.

Οι επεμβάσεις που προβλέπονται είναι :

- α) Επεμβάσεις ενίσχυσης της στατικότητας του κτιρίου
- β) Αποξηλώσεις , διαρρυθμίσεις εσωτερικών χώρων, ανακατασκευή χειμερινής σκηνής
- γ) Ανακατασκευή της στέγης της θερινής σκηνής στην μορφή όπως εγκρίθηκε από το Κ.Α.Σ. και το Κ.Σ.Ν.Μ και των υπολοίπων στεγών που χρήζουν επιδιόρθωσης
- δ) Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις θέρμανσης – κλιματισμού – ύδρευσης –αποχέτευσης- πυροπροστασίας -αλεξικέραυνου
- ε) Εγκατάσταση μηχανισμών σκηνής
- στ) Εξοπλισμός θεάτρων

2ο Υπόεργο «Προμήθεια καθισμάτων Θεάτρου Φοίνικα», προϋπολογισμός 250.000,00€.

Προβλέπεται η προμήθεια 220 καθισμάτων χειμερινού θεάτρου, εκ των οποίων 20 αφαιρούμενα προκειμένου να προκύψουν θέσεις για αμαξίδια ΑΜΕΑ, 312 καθισμάτων του θερινού κινηματογράφου εκ των οποίων 38 αφαιρούμενα προκειμένου να προκύψουν θέσεις για αμαξίδια ΑΜΕΑ και 156 καθίσματα στοιβαζόμενα υπαίθριας πλατείας κινηματογράφου .

3ο Υπόεργο «Σωστική Αρχαιολογική έρευνα», προϋπολογισμός , 62.400,00 € .

Μετά από τα παραπάνω και με δεδομένη την σημερινή κατάντια του Ιστορικού αυτού μνημείου η παράταξή μας προτείνει στο Περιφερειακό συμβούλιο.

1. Μήνυση κατά παντός υπευθύνου για την απένταξη του έργου και την εν δυνάμει κατεδάφιση του θεάτρου λόγω εγκατάλειψης.
2. να δοθεί πλήρης φάκελος στον εισαγγελέα όπου θα διερευνήσει τα τεκταινόμενα και να αποδώσει ποινικές ευθύνες αν υπάρχουν για πλημμελείς λειτουργίες πολιτικών και διοικητικών φορέων (αρχαιολογίας) .
3. Να γίνουν όλες οι απαραίτητες ενέργειες προκειμένου να χρηματοδοτηθεί ξανά το έργο τάχιστα.
4. Να κληθούν οι εμπλεκόμενοι διοικητικοί φορείς και να λογοδοτήσουν στο Περιφερειακό συμβούλιο για την εμπλοκή του έργου.
5. Να σταλεί έγγραφο στο Υπουργείο πολιτισμού με όλο το Ιστορικό του έργου και να απαιτήσουμε να απομακρυνθούν από τις θέσεις τους όσοι κατάντησαν το θέατρο Φοίνικα στην σημερινή κατάσταση αφού εξηγήσουν τους λόγους κωλυσιεργίας του σε τέτοιο

βαθμό αλλά και τους λόγους που διαφυλάττουν ως
κόρη οφθαλμού την κατάρρευση του.

Σας ευχαριστώ

Χρήστος Κ. Ανθης