



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ Π.Ε. ΖΑΚΥΝΘΟΥ**

Πληρ.: Ι. Κλάδης Μόρφης
Ταχ. Διεύθυνση: 21^{ης} Μαΐου, Διοικητήριο
Τ.Κ.: 29100
Τηλ.: 2695060348
Email: tmtap.zak@pin.gov.gr

**Ζάκυνθος, 25/08/2021
Αρ. πρωτ. οικ: 66520/11506**

ΠΡΟΣ: Γενική Διεύθυνση Διοίκησης,
Οικονομικών & Πληροφορικής
Διεύθυνση Διοίκησης
Τμήμα Συλλογικών Οργάνων
Περιφερειακό Συμβούλιο
Π.Ι.Ν.

Θέμα: Έγκριση διοργάνωσης πολιτιστικής εκδήλωσης της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας Θεάτρου «ANEMH», με τίτλο «Η Γυναίκα της Ζάκυνθος» του ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ, στο Κάστρο Ζακύνθου, τον Σεπτέμβριο του 2021.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

Σύμφωνα με πρόταση της Θεματικής Αντιπεριφερειάρχου Οικονομικών και Πολιτισμού η Π.Ε. Ζακύνθου καλείται να διοργανώσει πολιτιστική εκδήλωση με τα παρακάτω στοιχεία:

1.1 ΤΙΤΛΟΣ: «Η Γυναίκα της Ζάκυνθος» του Διονυσίου Σολωμού.

1.2 ΤΟΠΟΣ: Η εκδήλωση θα λάβει χώρα στο Κάστρο Ζακύνθου.

1.3 ΧΡΟΝΟΣ: Σεπτέμβριος του 2021.

1.4 ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το αριστούργημα αυτό της Ελληνικής λογοτεχνίας εμπνευσμένο στα χρόνια του διχασμού -λίγο πριν την πτώση του Μεσολογγίου είναι αδιαμφισβήτητα ένα πυκνό πολύσημο, συμβολικό κείμενο. Ο Σολωμός ως γνήσιος ρομαντικός ποιητής εξεγείρεται. Ενάντια στο **Κακό** που ενσαρκώνει η Γυναίκα .Η Γυναίκα με την διαβολική μορφή προσωποποιεί συγγένισσα του, που περιφρονεί, αδιαφορεί, προσβάλλει τις γυναίκες πρόσφυγες , τον αγώνα ,

Η μορφή της διαβολικής Γυναίκας είναι στην ουσία ευρύτερο σύμβολο. Συμβολίζει την Διχόνοια που σάρωνε την επανάσταση. Μα η Γυναίκα είναι και η άβυσσος το απύθμενο σκοτάδι της ανθρώπινης ψυχής. Η Γυναίκα, μας **καθρεφτίζει**. Ενσαρκώνει το σκοτάδι, που υπάρχει, στον καθένα μας, σκοτάδι που βιώνει και ο ίδιος ο ποιητής, ακόμα και ο ασκητής ο Ιερομόναχος. Κι ο Σολωμός *οραματίζεται*, προφητεύει την πτώση του Μεσολογγίου όσο και την Ουτοπία : την μελλοντική, ποθητή **λύτρωση** από το κακό .Με την παραφροσύνη που οδηγείται η Γυναίκα μέσα από την άβυσσο της κακότητας της και που την οδηγεί μοιραία στον θάνατο της .

Αν και... οι «παλαιοί εραστές» της Γυναίκας στο ύστερο κεφάλαιο δεν αργούν να φανούν ...Το έργο δείχνει να έχει συγγένειες με την *Αποκάλυψη την Υπερκάλυψη του Φόσκολο* και την *Θεία Κωμωδία* του Δάντη. Έργο ο εν τω άμα εθνικό ψυχαναλυτικό μυστικό εκφράζει την αέναη αναζήτηση του δικαίου και της απελευθέρωσης **από την τυραννία του κακού από την εσωτερική τυραννία ης ψυχής** . Η εναντίωση στο κακό ο ουτοπικός **πόθος της ελευθερίας** δείχνει να κινεί τα νήματα της γραφής στον Σολωμό.

1.5 ΣΚΟΠΟΣ: Η παράστασή θα κάνει ευρύτερα γνωστό το αριστουργηματικό κείμενο του Δ. Σολωμού. Το κείμενο του Σολωμού είναι και εθνικό και υπαρξιακό συνάμα. Είναι πολύ σημαντικό να παρουσιαστεί στα 200 χρόνια από την Ελληνική επανάσταση καθώς η “Γυναίκα της Ζάκυνθος” είναι και μια αλληγορία για τον διχασμό και την διχόνοια που αποδυνάμωσε την επανάσταση .

Θα γνωρίζουμε μια άλλη πτυχή του ποιητή που εκτός από “Εθνικός” είναι και ρομαντικός ποιητής και λογοτέχνης .

Συμμετέχουν πολλοί Ζακύνθιοι καλλιτέχνες και πολίτες ερχόμενοι σε επαφή με την διαδικασία δημιουργίας. Συμμετέχουν ψάλτες της χορωδίας του Αγίου και της Μητροπόλεως και τα παραδοσιακά στοιχεία δένουν με τα μοντέρνα.

Θα ενεργοποιηθεί ο χώρος του Κάστρου ως χώρος πολιτισμού.

1.6 KOINO στο οποίο απευθύνεται η δράση: Το σύνολο του πληθυσμού της Ζακύνθου και γενικότερα των Ιονίων Νήσων καθώς και όλης της Ελληνικής επικράτειας, **ΔΩΡΕΑΝ**.

1.7 ΚΟΣΤΟΣ: Το συνολικό κόστος της εκδήλωσης ανέρχεται στο ποσό των τριών χιλιάδων Ευρώ (**3.000,00€**), με Φ.Π.Α.

2. ΕΞΕΤΑΣΗ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ

2.1. ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ: Η ανωτέρω εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί με όλη τη μέριμνα για την εφαρμογή των μέτρων αποφυγής μετάδοσης του κορονοϊού covid-19, όπως αυτά προβλέπονται στις ισχύουσες υγειονομικές διατάξεις για την ασφαλή διεξαγωγή εκδηλώσεων και ειδικότερα, όπως αυτά καθορίζονται από τις σχετικές ισχύουσες Κοινές Υπουργικές Αποφάσεις με θέμα «Έκτακτα μέτρα προστασίας της δημόσιας υγείας από τον κίνδυνο περαιτέρω διασποράς του κορονοϊού COVID-19 στο σύνολο της Επικράτειας», καθώς και κάθε σχετικό - σε ισχύ - έγγραφο του Υπουργείου Πολιτισμού, με θέμα «Οδηγίες ασφαλούς διεξαγωγής ακροαμάτων, θεαμάτων & παραστάσεων».

Η δαπάνη αυτή είναι απαραίτητη για την πραγματοποίηση της ανωτέρω εκδήλωσης από την Περιφερειακή Ενότητα Ζακύνθου, στα πλαίσια του εορτασμού της επετείου των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Ο χαρακτήρας της εν λόγω εκδήλωσης υπερβαίνει την τοπική και καθίσταται υπερτοπικής σημασίας, αφού συμβάλλει σημαντικά στην διάδοση της ιστορίας του Ελληνικού Έθνους, την ενίσχυση του εθνικού φρονήματος και υπερηφάνειας.

Προάγει τα κοινωνικά, πολιτιστικά, πνευματικά και οικονομικά συμφέροντα των κατοίκων του Νομού, ενώ παράλληλα συμβάλλει στην ενεργό συμμετοχή τους, στην προαγωγή των τοπικών υποθέσεων και δραστηριοτήτων του τόπου μας, χωρίς ωστόσο να υπερβαίνουν τα εύλογα όρια που διαγράφονται με την τήρηση της αρχής της οικονομικότητας, εν όψει των συνθηκών πραγματοποίησής τους.

2.2. ΔΑΠΑΝΗ: Η αιτούμενη δαπάνη των **τριών χιλιάδων Ευρώ (3.000,00€)**, συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. μπορεί να διατεθεί εφόσον το συνολικό ποσό περιληφθεί στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό της Π.Ε. Ζακύνθου για δράσεις πολιτισμού και αθλητισμού για το έτος στον ΚΑΕ **9899.03.021.001.001 φορέας 03.071**, μετά την 9^η αναμόρφωση του προϋπολογισμού της Π.Ι.Ν.

Κατόπιν των ανωτέρω,

Εισηγούμαστε

Την έγκριση διοργάνωσης από τη Περιφερειακή Ενότητα Ζακύνθου της πολιτιστικής εκδήλωσης «Η Γυναίκα της Ζάκυνθος» του Διονυσίου Σολωμού, με την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Θεάτρου «ANEMH», στο Κάστρο Ζακύνθου, το Σεπτέμβριο του **2021**, μέχρι του ποσού των **τριών χιλιάδων Ευρώ (3.000,00€)**, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. Η έγκριση της διάθεσης πίστωσης του ποσού αυτού θα γίνει από την αρμόδια Οικονομική Επιτροπή με την τήρηση της νόμιμης, κατά περίπτωση, προβλεπόμενης διαδικασίας.

Ο αναπλ. Προϊστάμενος

Ο Προϊσταμένος Δ/νσης α/α

Ο Γεν. Δ/ντης Τμήματος

Ιωάννης Κλάδης Μόρφης

Γεώργιος Παπαβλασσόπουλος

Κωνσταντίνος Υψηλάντης

**Η Θεματική Αντιπεριφερειάρχης
Οικονομικών και Πολιτισμού**

Αικατερίνη Μοθωναίου