

## «Λεφτά για εντυπώσεις, ψίχουλα για τον πολιτισμό»

Ο Αναπτυξιακός Οργανισμός ΑΟΠΙΝ συστάθηκε ως εργαλείο επιτάχυνσης διαδικασιών και υπέρβασης της γραφειοκρατίας. Στην πράξη, όμως, διαμορφώνεται η εικόνα ότι λειτουργεί ως μηχανισμός παράκαμψης της διαφάνειας, συγκέντρωσης πόρων και ανάθεσης έργων χωρίς επαρκή έλεγχο και λογοδοσία.

Ειδικότερα, παρατηρείται ότι ο Οργανισμός δραστηριοποιείται κυρίως στην Π.Ε. Κέρκυρας, λειτουργώντας ως ενδιάμεσος φορέας: η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων χρηματοδοτεί και ο ΑΟΠΙΝ υλοποιεί, προχωρώντας σε αναθέσεις έργων. Με άλλα λόγια, η Περιφέρεια πληρώνει και ο Οργανισμός αποφασίζει και αναθέτει. Όχι μόνο, παράλληλα τίθεται και ζήτημα κόστους λειτουργίας, καθώς ο ΑΟΠΙΝ επιβαρύνει τα έργα με διοικητικό κόστος της τάξης του 6% επί του προϋπολογισμού — δηλαδή η Περιφέρεια αναθέτει και επιπλέον πληρώνει «προμήθεια» για τη διαχείριση των ίδιων της των πόρων.

Τα έργα που αναλαμβάνονται —«επικαιροποιήσεις μελετών», διαγραμμίσεις, ευπρεπισμός οδικού δικτύου και συναφή «έργα πνοής»— συγκεντρώνονται κατεξοχήν στην Κέρκυρα, χωρίς να προκύπτει αντίστοιχη κατανομή στα υπόλοιπα νησιά.

Το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το «Φεστιβάλ Φιλαρμονικών».

Μια διοργάνωση που ουσιαστικά γεννήθηκε από αντίστοιχη πρωτοβουλία στη Λευκάδα, υιοθετήθηκε από τον ΑΟΠΙΝ και πραγματοποιήθηκε το 2025 στην Κέρκυρα με κόστος 200.000€, ενώ για το 2026 προϋπολογίζεται στα 270.000€ (αύξηση 33%), χωρίς να έχει τηρηθεί η δέσμευση περί εναλλαγής μεταξύ των νησιών, και περί απολογισμού πεπραγμένων.

Η επιλογή αυτή γίνεται ακόμη πιο προκλητική αν συγκριθεί με υφιστάμενες διοργανώσεις: ενδεικτικά, οι «Γιορτές Λόγου και Τέχνης» στη Λευκάδα, διάρκειας ενός μήνα —που περιλαμβάνει και Διεθνές Φεστιβάλ Φολκλόρ πέντε ημερών με συμμετοχές από όλο τον κόσμο— υλοποιείται με συνολικό κόστος περίπου 160.000€. Σε ένα άλλο παράλληλο σύμπαν, η ΑΟΠΙΝ διοργάνωσε «megaevent» το 2025 και δαπανήθηκαν 200.000€ για τριήμερη διοργάνωση και για το 2026 προγραμματίζεται να δαπανηθούν 270.000€. Δηλαδή μια διοργάνωση ενός μήνα με κόστος σημαντικά χαμηλότερο από ένα τριήμερο «megaevent». Και ως μη γελιόμαστε, οι γιορτές λόγου και τέχνης είναι γνωστές όχι γιατί πέταξαν 80 drones σε σχηματισμό ή γιατί έστησαν δύο (2) προτζέκτορες και κερκίδες για 970 καθήμενους, αλλά γιατί έχουν μια ιστορία, έναν πολιτισμό και μια διαχρονικότητα!

Την ίδια στιγμή η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων επιλέγει οι ενεργοί πολιτιστικοί φορείς και τα σωματεία με ουσιαστική προσφορά να λαμβάνουν μειωμένες ενισχύσεις για τα αιτήματα συνδιοργάνωσης που καταθέτουν (π.χ. από 800€ σε 600€, από 2.050€ σε 900€).

Ενώ στο μικρόκοσμο της ΑΟΠΙΝ την ίδια στιγμή, εγκρίνονται πρόσθετες δαπάνες, όπως απευθείας ανάθεσης ύψους 23.000€ για υπηρεσίες ανάπτυξης πολιτιστικών δράσεων και

**υποβολής προτάσεων διοργάνωσης τοπικών και διεθνών («megaevents») πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δράσεων** στα Ιόνια Νησιά, στο ίδιο πρόσωπο που είναι ταυτόχρονα και καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Φιλαρμονικών — γεγονός που εγείρει σοβαρά ερωτήματα τόσο ως προς τη συγκέντρωση ρόλων όσο και ως προς τη διαφάνεια και τη διαδικασία επιλογής.

Επιπλέον, επιμέρους δαπάνες της διοργάνωσης προκαλούν ερωτήματα ως προς την αναγκαιότητα και την αναλογικότητά τους, όπως:

- **9.129,64€** διοικητικό κόστος **Α.Ο.Π.Ι.Ν. Α.Ε. (6%),**
- **19.600,00€** για κερκίδες 970 καθήμενων,
- **5.000,00€** για 80 drones σε σχηματισμούς,
- **6.500,00€** δύο (2) προτζέκτορες και αυτοκινούμενη γεννήτρια έως 100 KVA,
- **7.500,00€** για υπηρεσίες καλλιτεχνικού διευθυντή (5 ανθρωπομήνες), την ώρα που η σχετική προγραμματική σύμβαση υπογράφηκε τον Ιούλιο και η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε τον Σεπτέμβριο, γεγονός που δημιουργεί εύλογα ερωτήματα για τη διάρκεια και το αντικείμενο της παρεχόμενης εργασίας.

Την ίδια στιγμή, και η ίδια η ταυτότητα της διοργάνωσης εγείρει σοβαρά ζητήματα:

στην επίσημη παρουσίαση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Φιλαρμονικών» δεν καταγράφεται καμία ουσιαστική αναφορά στην ιστορία, τη σύνδεση των νησιών, την άυλη πολιτιστική κληρονομιά των φιλαρμονικών ή τον ρόλο τους στη μουσική παράδοση του Ιονίου. Αντιθέτως, προβάλλεται κυρίως ένα «όραμα» μεγέθους και εντυπωσιασμού, με αναφορές σε «MegaTattoo» διοργανώσεις.

Η εικόνα αυτή δημιουργεί εύλογα ερωτήματα:

αντί να ενισχύονται οι ίδιες οι φιλαρμονικές και οι πολιτιστικοί φορείς —που αποτελούν από μόνοι τους ισχυρό «brandname» για τα νησιά του Ιονίου— επιλέγεται η δαπάνη σημαντικών πόρων για κεντρικές διοργανώσεις αμφίβολου αποτυπώματος.

Παράλληλα, ανακύπτει και σοβαρό θεσμικό και πολιτικό ζήτημα, καθώς ο διορισμένος Διευθύνων Σύμβουλος του Οργανισμού, με ετήσιες αποδοχές περίπου 30.000€, φαίνεται να έχει καθοριστικό ρόλο σε κρίσιμες επιλογές (πολιτισμός, μελέτες, τουριστικός σχεδιασμός/DMMO), υπερβαίνοντας στην πράξη τον ρόλο των αιρετών οργάνων.

Με βάση τα παραπάνω, ερωτάται η Περιφερειακή Αρχή:

- Ποια είναι η πλήρης κατανομή των έργων και των πόρων του ΑΟΠΙΝ ανά Περιφερειακή Ενότητα;
- Με ποιες διαδικασίες πραγματοποιούνται οι αναθέσεις και ποιος ασκεί τον ουσιαστικό έλεγχο;
- Γιατί δεν τηρείται η δέσμευση περί εναλλαγής του Φεστιβάλ μεταξύ των νησιών;
- Πώς δικαιολογείται η αύξηση του προϋπολογισμού κατά 33%;

- Με ποια κριτήρια μειώνονται οι επιχορηγήσεις προς μικρούς πολιτιστικούς φορείς;
- Πώς αιτιολογείται η ανάθεση «megaevents» στο ίδιο πρόσωπο που έχει ήδη κεντρικό ρόλο στη βασική διοργάνωση;
- Ποια είναι τα όρια αρμοδιοτήτων του Διευθύνοντος Συμβούλου σε σχέση με τα αιρετά όργανα;
- Ποια είναι η συνολική κατανομή των δαπανών του Οργανισμού:
  - για μισθοδοσία,
  - για απευθείας αναθέσεις,
  - για πολιτιστικές εκδηλώσεις,
  - και για καθαυτό αναπτυξιακό έργο;

Τέλος, με ποιον τρόπο διασφαλίζεται ότι ο ΑΟΠΙΝ λειτουργεί ως εργαλείο ισόρροπης ανάπτυξης και όχι ως μηχανισμός συγκέντρωσης πόρων, ρόλων και αποφάσεων;

«Όταν ένα τριήμερο κοστίζει 270.000€ και ένας μήνας πολιτισμού 160.000€, το ζήτημα δεν είναι ο πολιτισμός — είναι το όραμα.»

**Η περιφερειακή παράταξη**

**Μένουμε IONIO**

Δρυ Μαρία